

Shiver

Mysterious (♩=c.52)

David Horne (1970-)

Violin: *ffz* sul G pizz., *pp* sul G arco, *mf* (>) *pp* bounce bow sul G, *ppp* > *n* ord., *ppp* sul C

Viola: *ffz* sul C pizz., *p* arco, *mf* (>) *pp* bounce bow sul C, *ppp* > *n* ord., *ppp* sul C

Cello: *ffz* sul G pizz. 3, *mp* sul G, *ffz* sul G, *ppp* > *n* arco

Bass: *ffz* sul G pizz., *pp* sul D arco, *pp* sul G, < *mf*

Piano: *mp* (stopped)†, *pp* ord., *pp*

† stopped sound is created by muting string with fingers on one hand while playing specified notes. Fingers should stop strings but not completely muffle the sound. This is best done by stopping string a few inches away from the dampers on pianist's side.

Vn.: *mp* pizz., *p* arco, *n* < *mp* sul G, *pp* sul D, *mp*

Va.: *pp*, *mp* < *mf* pizz.

Vc.: *p* pizz., *ppp* sul D arco, *p* < *mp* pizz., *pp* arco 3

Cb.: *ppp* sul D

Pno.: *ppp* 3

10

s.t. -----

Vn. *pp* > *n* *pp* < *p* > *pp* *fz* *mf*

Va. arco 3 *pp* < *mp* *p* *fpp* sul G 3 bounce bow *mp* (>) *p*

Vc. *mp* *p* *fpp* sul G sul C *pp*

Cb. sul G *n* *mfp* sul A *fpp*

Pno. *pp* 5 *pp poss.* 5 *p*

13

Vn. *p* *mf* arco *mf* > *p* < *f* s.p. ----- *pp* (>) bounce bow *mp* (>) (>)

Va. pizz. *pp* < *mf* arco *mf* > *p* < *f* pizz. *ffz* bounce bow *mp* (>) (>)

Vc. *ppp* pizz. *ffz* bounce bow *mp* (>) (>)

Cb. sul D *pp* pizz. *ffz* bounce bow *mp* (>) (>)

Pno. *pp* < *mf* 3 ord. *pp* *ffz*

18 ord.

Vn. *ffz*

Va. *ffz*

Vc. arco ord. *ffz*

Cb. arco ord. *ffz*

Pno. *ppp* *secco* *5* *5* *poss.* *fff_{sub.}* *ppp*

pp *n* *p < ffz*

sul A *pp* *n* *p < ffz*

sul G *pp* *n* *p < ffz*

21

Vn. *f* *pizz.* *arco* *pp*

Va. *f* *pizz.* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *arco sul D* *mp* *pp* *mf > p*

Cb. *f* *pizz.* *sul D* *arco sul D* *mp* *pp*

Pno. *ffz* *pp* *mf*

4

24

Vn. *pp* *s.t.*

Va. *arco* *s.t.* *pp* 5

Vc. *s.t.* *pp* *ord. sul G*

Cb. *sul G* *pp < mf > pp* *pp < mp*

Pno. *mp* (stopped)

26

Vn. *mp* *pp* *ppp* *ord. sul G*

Va. *mp* *pp* *ppp* *ord. sul C*

Vc. *s.t.* *mp* *pp* *ppp* *ord. sul G*

Cb. *pp* *mp* *pp* *ppp*

Pno. *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *p* *pizz (nail)* *pizz (flesh)*

32 Turbulent (♩=c.132)

Musical score for measures 32-35. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The tempo is marked as ♩=c.132. The dynamics range from *pp* to *fz*. The Violin I part features a melodic line with triplets and a crescendo. The Violin II part has a similar melodic line with triplets. The Viola part has a melodic line with triplets and a crescendo. The Cello part has a melodic line with triplets and a crescendo. The piano part is mostly silent, with some chords in the right hand and a triplet in the left hand.

Musical score for measures 36-39. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The tempo is marked as ♩=c.132. The dynamics range from *ppp* to *f*. The Violin I part features a melodic line with a quintuplet and a trill. The Violin II part has a melodic line with triplets and a trill. The Viola part has a melodic line with triplets and a trill. The Cello part has a melodic line with triplets and a trill. The piano part has a melodic line with triplets and a trill.

Vn. *pp* *mp* *pp* *p* s.t. *pp*
 Va. *pp* *mp* *pp* *p* s.t. *pp*
 Vc. *ffz* *mp* *mf* *< f*
 Cb. *tr* *mp*
 Pno. *pp*

Vn. *p* ord. *pp* s.p. *tr*
 Va. *pizz.* *p* *mf*
 Vc. *f intense* *5*
 Cb. *pp* *3* *3* *3* *pizz.* *mp*
 Pno. *pp* *3* *p secco* *p* *pp*

47

Vn. *tr* *ff* > *p* ord. 7

Va. *s.p. arco* *tr* *pp* *ff* > *p* ord. 5

Vc. *3* *3* *< ff >* *f* *3*

Cb. *arco* *p* *5* *pizz. 3* *3* *mf*

Pno. *mp* (stopped) *pp* *mf*

52

Vn. *fz* *p* *3* *f* *pizz.* *f* *5* *arco* *pp*

Va. *fz* *p* *3* *f* *pizz.* *f* *arco sul C* *p*

Vc. *3* *ff*

Cb. *arco* *tr* *tr* *mf* *p* *f* *p* *mf* *pp* *sul G* *p*

Pno. *mp* *3* *mp* *p*

56

56

Vn. *mp* > *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

Va. *f* *p* *p* *mp*

Vc. *tr*

Cb. *f* *p* *p* < *mf* *mp* > *p*

Pno. *p* *p* *tr* *mf* > *mp*

60

60

Vn. *ord.* *fp* *fp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Va. *ord.* *fp* *fp* *mp* *p* *mp* *3* *3* *3* *p*

Vc. *extremely intense*

Cb. *fp* *fp*

Pno. *pp*³ *3* *3* *p*

63

63

Vn. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ffz*

Pno. *f*, *pp*, *ffz sub.*

poss.

pizz.

sul G arco

8

68

68

Vn. *p*, *mf*

Va. *p*, *mf*

Vc. *p*, *mp*, *p*, *mf*

Cb. *f*, *ff*, *p*

Pno. *pp*, *p*, *p*, *mf*

arco

sul D

3

Vn. *pizz.* *f* *3* *3* *arco s.t.* *ff* *pp* *3*
 Va. *pizz.* *f* *5* *5* *ff* *s.t. arco* *pp* *3* *pizz.* *ff*
 Vc. *pizz.* *f* *3* *3* *ff* *arco* *p* *s.t.* *pp*
 Cb. *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *p*
 Pno. *mf* *3* *p* *mf*

Vn. *s.t. tr* *pp* *tr* *mf* *ord.* *fp* *p* *3* *f intense*
 Va. *3* *arco* *f intense* *ff* *fp*
 Vc. *pp* *mf* *fp* *fp*
 Cb. *sul D* *pp* *mf* *fp* *fp*
 Pno. *pp* *p* *fz* *tr* *8*

82

Vn. *ff* *fp* *f* *ff* *pp* *mp* *pp*

Va. *p* *ffz* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Cb. *ff* *p* *mp* *p*

Pno. *pp* *tr* *mf* *fz* *pp* *p*

Annotations: *pizz.*, *arco*, *s.t.*, *tr.*, *5*, *3*, *3*

87

Vn. *pp* *mp* *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *3* *p*

Cb. *p*

Pno. *p* *pp* *5* *5*

Annotations: *pizz.*, *3*, *5*

12

93

Vn. *ffz* *mf* *fz* *ffz*

Va. arco sul G *pp* *fz* *mf* pizz. *fz* *ffz*

Vc. arco sul G *pp* *fz* *ffz* pizz. *p* *ffz* arco sul D & A *p*

Cb. sul D *pp* *fz* *ffz* pizz. *p* *ffz* arco sul D & A *p*

Pno. *pp* *mp* *p* *mf* *pp* *fz* *p*

98

Vn. arco *p* pizz. *ff* *ffz*

Va. arco *mp* *p* *fz* pizz. *mf* arco *mf* pizz. *ff* *ffz* sul C arco *pp*

Vc. pizz. sul A *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* pizz. *ff* *ffz* arco *pp*

Cb. *ffz* *mf* *f* pizz. *ff* sul A arco *pp*

Pno. *fz* *p* *mf* *ffz* *ffz* *ffz*

103

Vn. *pp* sul G arco

Va. *pp* sul G

Vc. *pp* sul A

Cb. *f* pizz. 5 *ffz* *p* arco *ff* *ff* *p < ff* *f < ff* *f < ff*

Pno. *f* *secco* *ffz* *mp* ord. *f < ff* *f*

108

Vn. *fz* pizz. *f* *f* arco *pp*

Va. *fz* pizz. *f* *f* arco *pp*

Vc. *fz* pizz. *f* *f* arco *pp*

Cb. *p* sul A *pp*

Pno. *fz* *mf* *fz* *mp* *mp* *p* *pp*

113

Vn. *pizz.* *mp* *arco* *ppp*
 Va. *pizz.* *mp* *arco* *ppp*
 Vc. *pizz.* *mp* *arco* *ppp*
 Cb. *mp* *ppp*
 Pno. *p* *pp* *mp*

118

Vn. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *p* *mp espr.*
 Va. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *p* *mp espr.*
 Vc. *pizz.* *mp* *mf* *f*
 Cb. *pp* *ff* *pp*
 Pno. *mp espr.* *mf* *p* *mp espr.* *poco rubato*

123 pizz. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

Vn.

Va. pizz. *mp* *p* *mf* *mf* *mp* *f*

Vc. *mp* *p* *mf* *mf* *mp* *f* *mp*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

(a tempo) solo until \oplus sign

Pno. *p* *mp* *secco* *mf* *p sub.*

† dotted line denotes optional use of pedal

127 *f* *mp* *ffz* *f* *mp* *5* *mf*

Vn.

Va. *mp* *f* *f* *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *f* *pp* *ffz*

Cb. *p* *ffz* *pp* *ffz*

arco sul G

sul D

Pno. *mp* *p* *mf* *p sub.* *mp*

Vn. *f* 3 *mp* 3 *f* arco *fp* *fp*
 Va. *f* 5 *mp* 5 *f* arco sul C *fp* *fp* *p*
 Vc. *mp* *fz* *fp* *fp* *fp*
 Cb. *mp* *fz* *fp* sul D *fp* 3
 Pno. *p* *mf*

134
 Vn. *f* > *p* pizz. II III II III arco *fp* < *ffz*
 Va. 3 *f* > *p* sul G *fp* < *ffz*
 Vc. *f* > *p* sul D *fp* sul A *fp* < *ffz*
 Cb. *f* > *p* *fp* < *ffz*
 Pno. *p* *mf* *mf* *f* *mp*

139 pizz.

Vn. *fffz* *fffz* *mp* *f* *mp* *f* *p* pizz.

Va. pizz. arco *fffz* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. sul G *pp* *p*

Pno. *fffz* *p playful* *mp* *mf* *f* *p*

143

Vn. *p* *f* *mp* *p* *pp* arco

Va. *p* *f* *mp* *p* *pp* arco

Vc. *p* *f* *mp* *p* *pp* arco

Cb. *p* *f* *mp* *p* *ppp* arco

Pno. *p* *mp* *p* *mp* *pp non legato* *ppp*

Vn. *ppp poss.* s.t.
 Va. *ppp poss.* s.t. *sul A*
 Vc. *ppp poss.* s.t. *sul G*
 Cb. *pp*
 Pno. *ppp* *pppp* *ppp*

Vn. *f < ff* *pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *s.t.*
 Va. *f < ff* *pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *s.t.*
 Vc. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *s.t.*
 Cb. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *s.t.* *bow tail-piece* *pp* *ffz* *pp*
 Pno. *pp* *ffz* *scape string with nail or plectrum*

Hesitant (♩=c. 80)

Tranquil (♩=c. 72)

159

Vn. *pp* sul G *mf* (bounce bow) *p* *ppp* ord. sul G

Va. *pp* sul C *pp* sul C *ppp* IV III *pp*

Vc. *pp* sul G *pp* sul C *ppp* sul G *pp*

Cb. *mf* (bounce bow) *p* *pp* ord. sul G *ppp* *pp*

Pno. *mp* *mp* ord. *p* *pp* *p* sweetly, luminous

165

Vn. *pp* sul G *pp* *mp* *ppp*

Va. *mp* *pp* sul D pizz. arco sul C *ppp* IV III

Vc. *ppp* sul C

Cb. sul D sul G *ppp* sul G

Pno. *mp* *p > pp* *p > pp*

169

Vn. *pp* *mp* *pp* *pp*

Va. *pp* *mp* *pp* *fpp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *pp*

Cb. *p* *fz* *p* *pp*

Pno. *p* *mp* *pp noble*

III IV *tr* 3 3 3 3 5

sul G

173

Vn. *ppp* *ff ferocious*

Va. *ppp* *pp* *ff ferocious*

Vc. *ppp* *ff ferocious* *pp*

Cb.

Pno. *p* *pp* *pp < mp* *pp* *p*

3 3 3 5

pizz. arco

177

Vn. arco *pp* sul D pizz. sul A *fz mp pp mp > pp pp* arco s.t. *tr* sul A *ppp*

Va. arco sul C *mp >* sul C & G *p < mp* 3 *espr.* sul D *mf*

Vc. pizz. *mp ff* arco sul D sul G *fz mfz fp pp*

Cb. sul G sul D *mp 5 pp* *pp < mp > pp*

Pno. 3 *mp* *pp*

181

Vn. *ppp* *pp* *ppp* s.t.

Va. pizz. II III IV *mf > mp* bounce bow *mf (>) p* arco sul C *pp* *mfpp*

Vc. pizz. I II III *mf > 5 mp* bounce bow *mf (>) p* arco *pp* *mfpp*

Cb. pizz. I II *mf > mp* bounce wooden side of bow *mf (>) p* arco 3 *pp* *mfpp*

Pno. *pp* *pp espr.* 3 *p* 5 *pp*

194

senza sord.

pizz. >

ffz *sim.*

pp

p > *p* > *p* >

p > *pp* *ppp* >

pp

sul G †

p <

† bend pitch by pulling string with left hand

200

f < *ffz*

ff

f < *ff*

ff

f < *ff*

p >

p > *p* >

ffz

f < *ff*

pp

pp

p

pp

pp

Vn. *f* *ff* *ffz* *ff*
 Va. *f* *ff* *pp* *ff*
 Vc. *f* *ff* *p* *pp*
 Cb. *ff* *mp* *p* *mf > p*
 Pno. *p* *mf* *pp*

Vn. *ffz* *ffz* *mf < ff* *ff* *ffpp* *ffpp*
 Va. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffpp*
 Vc. *ffz* *ffz* *ffz* *ffpp*
 Cb. *mf > p* *mf > p* *ffz* *ffz* *ffpp*
 Pno. *p playful* *pp*

213

Vn. *ffz* *p < ff >* *ff*

Va. *ffz* *p < ff >* *p*

Vc. *ffz* *p < ff >* *mf* *f* *ff*

Cb. *pp* *ffz* *mf* *f* *mf* *ff* *p*

Pno. *ff sub.* *fz* *mp.* *mf*

217

Vn. *f* *ff* *pp* *ffz* *ff*

Va. *f* *ff* *ffz* *ffz* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp* *pp* *pp*

Cb. *fz* *p < f* *mf* *f*

Pno. *pp poss.* *ffz* *pp poss.* *pp murmuring*

secco

222

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Pno.

mf *pp* *mp* *p* *ffz*

pp *mf* *pp* *pp* *p* *mf* *pp*

p *pp* *mp* *p* *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *pp*

3 *5* *3* *5* *3* *5*

secco *(loco)*

227

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Pno.

ff *f* *ff* *ffz*

pizz. *ff* *f* *ff* *ffz*

pizz. *ff* *f* *ff* *ffz(>)*

ff *pp sub. non cresc.* *ff sub.* *fff* *f* *pp sub.* *mp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ffz *ffz* *mp*

8 *8*

232

232

Vn. *f* 3 *ff* arco s.p. *pp* *f* *p* pizz. *f* *ff* *ffz*

Va. *f* 3 *ff* arco s.p. *pp* *f* *p* *pp*

Vc. *f* 5 *ff* arco s.p. *pp* *f* *p* pizz. 3 *f* *ff* arco *p*

Cb. arco s.p. *p* *ffz* *p* pizz. 3 *f* *ff*

Pno. scrape string with nail or plectrum *fz* *p* 3 *ff* *p*

236

236

Vn. arco 3 *p* *f* *f*

Va. *pp* *f* 3 *f* 5 *f*

Vc. *f* 3 *f* 5 *f* 3 3 *ff* 3

Cb. arco 3 *f* 3 5 *f* *ff*

Pno. *mp* *mf* *mp* 3 *mf* *ff*

240

Vn. *ff* *ffz* *ffz sim.*

Va. *ff* *pp* *mf*

Vc. *mf* *mf* *ff ferocious* *f*

Cb. *ff* *mf < ff mf < ff* *ff ferocious* *mf*

Pno. *ffz* *ffz ffz* *mf ff* *p non cresc.*

arco sul G †
† bend pitch by pulling string with left hand

244

Vn. *ppp* *p* *ppp* *ffz sim.*

Va. *ppp* *p* *ppp* *mf < f sim.*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *mf < f sim.*

Cb. *fffz* *pp* *ffz* *mf* *f*

Pno. *pp* *ffz* *fz*

arco
pizz.
(slap pizz)
secco

249

Vn. *mf* < *ff* *sim.* *f* < *ff*

Va. *ffz* *sim.* *pp* *mp*

Vc. *mf* *ff* *sim.* *pp* *mp*

Cb. *mf* < *ff* *sim.* *f* < *ff*

Pno. *mp* > *mp* > *mp* > *p*

253

Vn. *arco* *pp* < *mf* > *p* < *mf* > *p* *pp*

Va. *pp* > *ord.* *p* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p* *pp* *s.t.* *pp*

Vc. *pp* > *ord.* *p* < *mf* > *p* *p* < *f* *pp* *s.t.* *pp*

Cb. *arco* *p* < *fz* *p* < *mf* > *p* < *mf* > *p* *pp* *s.t.* *pp*

Pno. *mf* *mf* *f* *ffz* *f*

258

Vn. s.p. *ppp* ord. *ppp*

Va. s.p. *ppp* ord. *ppp*

Vc. s.p. *ppp* ord. *ppp*

Cb. s.p. *ppp* ord. *ppp*

Pno. *ff* 3 *f marcato* *ff* *f*

262

Vn. pizz. arco pizz. 3 *mf* *ffz* *p* *ffz* *f* *ffz* *f* *ff*

Va. pizz. arco pizz. 3 *mf* *ffz* *p* *ffz* *f* *ffz* *f* *ff*

Vc. pizz. arco pizz. 3 *mf* *ffz* *p* *ffz* *f* *ffz* *f* *ff*

Cb. pizz. arco pizz. 3 *mf* *ffz* *p* *ffz* *f* *ffz* *f* *ff*

Pno. *mp* *f* *ffz* *f* *ff*

8

265

Vn. *ff* 3 3 3 *p* *s.t. arco* *ffz* *pizz. o*

Va. *ff* *p* *s.t. arco* *s.p.* *p* *pp*

Vc. *ff* 3 3 *mp* 3 *p* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *mp* 3 *p* *sul G* *sul D* *ffz* *ffz*

Pno. *ffz* *ff* *mf*

secco

269

Vn. *pp* *ppp* *pp* *mf* *s.t. arco*

Va. *fz* *ffz* *mfz* *arco* *pp* *† tap on fingerboard to produce specifi*

Vc. *sul G* *ffz* *fz* *pizz. sul D* *mf sempre* *† tap on fingerboard to produce specified pitch*

Cb. *sul G arco* *p* *sul G pizz.* *sul D* *sul G* *mf sempre*

Pno. *pizz (nail)* *p* *mf*

Vn. *ff* *pizz.* *arco* *ffz* *ff ferocious* *ff*
 Va. *fz* *ff* *pizz.* *arco s.p.* *mp* *p* *mp*
 Vc. *mfz* *sul G arco*
 Cb. *mfz* *sul D arco*
 Pno. *p* *fz* *f* *ffz*

Vn. *pp* *mp espressivo*
 Va. *p* *ord.* *mp* *pizz.* *mp non cresc.*
 Vc. *fz* *sul D pizz.* *mp non cresc.*
 Cb. *fz* *sul G pizz.* *mp non cresc.* 5
 Pno. *mf* *mp*

280

Vn. *mp* *mf* *pizz.* 3 3

Va. 3 3 *arco mp* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. 5 5 *mf* *f*

Pno. *p* *mf* *mp* *mfz*

283

Vn. *fz* *fz* 3 *f* *ff* *fz* *fz*

Va. *pizz.* *f* 3 *f* *ff* *arco mp* *mp*

Vc. 5 3 *f* *arco mf*

Cb. *arco pp*

Pno. *mfz* *mfz* *mf* *fz* *prepare stopped note with left-hand +* *mp* *mf*

3/4 4/4 3/4 4/4

Musical score for measures 287-290. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin (Vn.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Piano (Pno.).

- Vn.:** Starts with *f* in 3/4 time, then changes to 4/4. Includes *arco* marking and dynamics *f*, *p > pp*.
- Va.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes *s.p.* marking and dynamics *p*, *mf*, *p*, *pp*. Features triplets.
- Vc.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes *s.p.* marking and dynamics *p*, *mf*, *p*, *mp*, *p*. Features triplets.
- Cb.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes dynamics *ff > p*, *p*, *mf*, *p*, *pp*.
- Pno.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes dynamics *ffz*, *mf* 5, *pp*. Features a 5th fingering and an 8-measure rest.

Musical score for measures 291-294. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin (Vn.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Piano (Pno.).

- Vn.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes dynamics *p*, *pp*, *p*, *p > pp*, *pp*, *p*.
- Va.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes *pizz.* marking and dynamics *mf*, *mf*, *f* 3, *mf*. Features triplets.
- Vc.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes *p* marking and dynamics *f* 3, *mf*. Features triplets.
- Cb.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes *pizz.* marking and dynamics *f* 5, *mf*. Features a 5-measure rest.
- Pno.:** Starts in 3/4, then 4/4. Includes dynamics *mp*, *p*, *mf*.

Utterly still (♩=c.72)

296

Vn. *mp espr.* *p < mp* *mf > p* *fz bounce bow*

Va. *f* *arco* *mf* *pppp barely audible* *pppp*

Vc. *p* *pppp barely audible* *pppp*

Cb. *mf > p* *pppp barely audible* *pppp*

Pno. *mp*

arco con sord. no vib.

303

Vn. *con sord.* *pppp* *ppp* *ppp*

Va. *sul C* *pppp* *pppp* *mf >*

Vc. *pppp* *pppp* *mf >*

Cb. *sul D* *pppp* *sul G* *pppp* *mf >*

Pno.

Vn. *p* < *poco* > *mf* *pp* *mp* *pp* *n* *ppp*

Va. *ppp* < *poco* > *mf* *pp* *mp* *pp* *n*

Vc. *ppp* < *poco* > *mf* *pp* *mp* *pp* *n* *ppp*

Cb. *ppp* < *poco* > *mf* *pp* *mp* *pp* *n* *ppp*

Pno. prepare stopped notes with left-hand *fz* > *mf* *ppp*

3

3

5

3

sul G

sul D

Vn. *p* > *pp* *p* *pp* *pp*

Va. *ppp* *sim.* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Pno. *pp* *pp*

3

1 II

sul G

320 senza sord.

Vn. *pp* *p espr.* *p intense* *mp*

Va. *ppp* *pp* *sim.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Pno. *pp* *p*

324 (♩=c. 66)

Vn. *p* *ffz* *pp leggiero sim.* *mf*
senza sord. bounce bow arco s.p. al segno \oplus sul D

Va. *mf* (*p*) *ffz* *pp leggiero sim.* *mf*
senza sord. pizz. arco s.p. al segno \oplus

Vc. *f* (*p*) *ffz* *ppp* *ppp*
senza sord. pizz. arco sul A

Cb. *f* (*p*) *ffz* *ppp* *ppp*
senza sord. pizz. arco sul D

Pno. *ppp*

327

Vn. *pp* 5 5

Va. *pp* sul C 5

Vc. *p* *pp* *mp* *pp*

Cb. *p* *pp* *mp* *pp*

Pno.

329

Vn. *mp* *fz* pizz.

Va. pizz. *fz* arco *pp*

Vc. *pp*

Cb. sul G *pp*

Pno. *p* *ppp*

U.C.-----

331 arco s.p.

Vn. *pp* *leggiero* s.p.

Va. *pp* *leggiero* 5

Vc. s.p. *sim.* *pp* *leggiero* ord. sul G *pp*

Cb. sul A *pp*

Pno. *ppp* *pp*

333

Vn. s.p. *pp* ord. III IV *pp* *mp* s.t. *pp* *sim.*

Va. s.p. *pp* s.t. *pp* *sim.* s.t. 5

Vc. sul G *mp* sul D sul G *pp* s.t. *pp*

Cb. sul D *mp* sul G *pp* sul A sul E

Pno.

335

s.t. ----- 5 ----- ord.

Vn. *pp* *mf* *fz* *fz*

Va. s.t. ----- 5 ----- ord. *pp*

Vc. s.t. ----- ord.

Cb. sul D s.t. ----- ord. sul D *pp* *sim.*

Pno. *pp* *pp* *pp* *secco*

337

s.p. ----- 5 -----

Vn. *p* *pp*

Va. *p* s.p. ----- 5 ----- pizz. *f*

Vc. *p* s.p. ----- 6 ----- 6 ----- 6 ----- pizz. sul D *mf*

Cb. *pp* pizz. sul G *fz*

Pno. *p* *pp secco possibile*

340

Vn. *pizz.* *ff* *arco* *ffz* *pizz.* *arco* III IV *sim.* *ffz* *pp sub.* *p*

Va. *ffz* *ffz* *ffz*

Vc. *arco* I II *p* *p* *fz*

Cb. *tap instrument on sounding board* *mf* *p* *sul D arco* *pp* *mf* *mf* *sim.*

Pno. *pp*

342

Vn. *fz* *ffz* *pizz.*

Va. *sim.* *mf* *5* *sul D*

Vc. *ffz* *mf* *3* *5* *sim.* *p*

Cb. *ffz* *3* *p* *fz* *pp*

Pno. *pp < f*

arco

s.p.

Violin (Vn.): arco s.p. 5, pp, pp

Viola (Va.): s.p. 5, pp, sul D, pp

Violoncello (Vc.): s.p., pp, pp

Contrabasso (Cb.): ffz, pp, sul D, pp, sul A, pp

Piano (Pno.): ppp, 7, 6

s.t.

Violin (Vn.): ppp, s.t., p, 5, sim.

Viola (Va.): s.p., pp 3, pizz., ffz, arco, p, s.p., fp

Violoncello (Vc.): pizz., p, mp, arco, p, f > p

Contrabasso (Cb.): pizz., p, mp, arco, p, f > p

Piano (Pno.): pp, 7, ppp

349

Vn. *ffz* *pizz.* *arco* *pp* *sim.* 5

Va. *pp* *ord.* *sim.* 5

Vc. *pp* 3 3 3

Cb. *pp* *pizz. sul A* *fz*

Pno. *pp*

350

Vn. *ppp* *s.t.* *pp* *s.t. sempre* 5 *pp* *sim.* *pp*

Va. 5 *p* *s.t.* *fz* *pizz. sul G* *sul C* *sul G* *fz* 3 *fz*

Vc. 3 *pp* *s.t. sempre* *pp*

Cb. *sul A* *p* *mp* *p* *sul G pizz.* *fz*

Pno. *mp* *p* *mfz*

Vn. *pp* *mf* *pp* *sim.* *mf* *pp* *5*
 Va. *s.t. arco* *pp* *ord.* *p < mfp* *pp*
 Vc. *pp* *5* *ord.* *pp* *mp* *pizz.* *ffz* *arco sim.* *pp* *5*
 Cb. *sul A* *p* *mf* *p* *III II I II III IV* *sul D* *p*
 Pno. *mp* *pp* *mf*

Vn. *pp* *mp* *ord. tr.* *ppp poss.*
 Va. *pp* *mf* *sim.* *ppp poss.*
 Vc. *ppp poss.*
 Cb. *ppp poss.*
 Pno. *pp* *5*

356

Vn. *p* *pp* *p* *pp* *ff* intense *fffz*

Va. pizz. *f* *fz* *ffz* arco *ff* intense *fffz*

Vc. *pp* *p* *ff* intense *fffz*

Cb. *p* *pp* *ff* intense *fffz*

Pno. *f* *fz* *ffz* *ff*

Furtive (fi=c. j£•)

359

Vn. pizz. *f* *pp* arco s.p.

Va. pizz. 3 *f* sul G *fz*

Vc. pizz. 3 *f* arco s.p. *pp*

Cb. pizz. 3 *f* sul G *ffz* *ffz*

Pno. *mp*

Vn. *pizz.* *fz*
 Va. *sim.* *sul C* *sul G* *f* *ff*
 Vc. *ord.* *sim.* *pp* *5*
 Cb. *sim.* *arco* *pp* *3* *pp* *3*
 Pno. *pp* *mfz*

Vn. *arco s.p.* *p* *mf* *ord.* *mp* *p*
 Va. *sul G* *sul C* *arco s.p.* *p* *mf* *ord.* *mp* *p*
 Vc. *pizz.* *5* *mf* *p* *fz* *arco sul G* *pp*
 Cb. *p* *3* *3* *mp* *p*
 Pno. *mp*

368

Vn. *p* *sim.* 5 *mf* III IV *pp* *f*

Va. *p* 5 *mf* *pp* *sul G* *pp* *mp* *f*

Vc. *pp* *sul D* *pizz.* 3 *p* *mf* *pp* *mp* *f*

Cb. *pizz.* *p* *mf* *pp* *mp* *f*

Pno. *pp* *mp* 3 *pp* *p* *p* *mf*

372

Vn. *p* *sim.* 5 *mf* *mf* *f* *pp* *sul G* *arco*

Va. *mf* *p* *pizz.* 3 *mf* *f* *ffz* 3 *ffz*

Vc. *mf* *p* *pizz.* 3 *mf* *f* *arco* *pp* *sul A* *arco*

Cb. *mf* *p* *pizz.* 3 *f* *pp*

Pno. *pp* 3 *mf* *pp* 3 8

sul G
pizz.
3

s.t.
arco

(lunga)

Vn. *fz* *pp*

Va. *ffz* *ffz* *fz* (*p*) *bounce bow sul G*

Vc. *pizz.* *ffz* *arco* *5* *sim.* *bounce wooden side of bow* *mf*

Cb. *sul G* *pizz.* *mp* *p*

Pno. *ffz*