

Flight from the Labyrinth

(String Quartet no. 3)

David Horne
(1970-)

Turbulent ♩ = c.108/116

Violin I: *sul G*, *ff rough*, *sul D sul pont.*, *ffz*, *ff*

Violin II: *ff measured*, *ffz*, *ff*

Viola: *ff*, *ffz*, *ff measured*

Cello: *pp*, *ffz*, *ff*

5 (s.p.) *molto sul pont.*, *sul D*, *ffz*, *ord.*, *p*, *mf*

Vn.I: *ffz*, *ord.*, *p*, *mf*

Vn.II: *molto sul pont.*, *sul D*, *ffz*, *ord.*, *p*, *mf*

Va. (s.p.) *ord.*, *p without beats*, *pizz.*, *p*, *mf*

Vc. *ffz*, *p*, *mf*

9 *nat. gliss.*, *sul tasto*, *p < f > p*, *ppp poss.*, *sul tasto*, *pp*

Vn.I: *p < f > p*, *ppp poss.*, *sul tasto*, *pp*

Vn.II: *fz*, *p*, *f*, *ppp poss.*, *sul tasto*, *con sord.*

Va. *mf*, *f*, *ppp poss.*, *sul tasto*, *pp*

Vc. *p*, *fz*, *ppp poss.*, *sul tasto*, *ppp*

13 (s.t.)₇

Vn.I pizz. con sord. arco
ffz *ppp* *ffpp*

Vn.II *pp non cresc.*
 II, III, $\frac{3}{3}$ I
 II, III, $\frac{3}{3}$ I, II

Va. (s.t.)₇ pizz. con sord. arco
ffz *ppp* *ffpp*

Vc. *p* *ff* *p*

17 sul tasto

Vn.I *ppp gossamer* *non cresc.* *p*
 5 5 5 5 5 5

Vn.II *pp* *delicately* *fz*
 3 3

Va. *ppp gossamer* *non cresc.* *ppp*
 5 5 5 5 5 5

Vc. *ffz* *f*
 pizz. IV III II I

20 (s.t.)₇

Vn.I *pp* *ppp* *f* *ffz* *f* *ff* *f* *ff*

Vn.II *pp* *p* *pp* *mp* *f* *mp* *f* *p*

Va. *p* *ff* *p* *sul pont.* *ord.*

Vc. *arco* *pp* *ff* *mf*

24

Vn.I *f ff p pp f*

Vn.II *f ff mp f f*

Va. *f ff mp f f*

Vc. *mf f p f pp mp pp*

nat. gliss.

pizz.

sul pont.

29

Vn.I *s.p. pizz. arco ord. pizz. sul tasto arco*

Vn.II *arco sul tasto*

Va. *ord. pizz. arco III IV sul tasto*

Vc. *ff distorted mf f ff p fz p*

intense

roughly

35

Vn.I *sul pont. sul pont. sul tasto*

Vn.II *pizz. sul pont. sul tasto*

Va. *sul pont. pizz.*

Vc. *ff mp f mp ff ff*

39

(s.t.)-----

Vn.I *p dolce non cresc.* *p*

Vn.II *p dolce non cresc.* *p*

Va. *ff ffz* *pp mp* *p* *mf sim. mp*

Vc. *ffz f* *pp mp* *p* *f fp*

IV

arco II III *sim.*

II III IV III

II

IV III

II III

sul tasto arco

44

Vn.I *mp dolce* *mf* *f* *mf*

Vn.II *mp dolce* *mf* *f* *mf*

Va. II III IV III *sim.*

Vc. *mf* *p* *p* *f* *mp* *fp* *fp*

I II

48

Vn.I *p* *pp* *f* *fp* *p*

Vn.II *p* *pp* *f* *fp* *ff* *p*

Va. *pp* *f* *p* *p*

Vc. *fp* *f* *mf* *p* *pp* *f* *p* *p*

5

5

5

54 sul tasto.....

Vn.I *ffp* *ffz* *pp* *mp* *pp*

Vn.II no vib. *ff* *pp* *mf* *p* *pp* sul tasto.....

Va. *ffp* *ffz* *pp* *mf* *pp* sul pont..... ord.

Vc. *ff* *p* *pp* *pp* *p* *mf* sul tasto.....

59 (s.t.)-----

Vn.I *pp* *mp* *pp* *pp*

Vn.II (s.t.)----- *p* *f energetic*

Va. *mf* *p* *pp* *fp*

Vc. *pp* *fp* *pp*

64

Vn.I *f* *f*

Vn.II sul pont..... *pp* *mf* *f* *f* nat. gliss.

Va. *fp* *ppp gossamer* *f* *ffz* pizz. behind bridge

Vc. *ppp gossamer* *f* *ffz* pizz. behind bridge

67 III IV sul pont.-----

Vn.I *f* intense *pp* *pp* non cresc. mischievous

Vn.II *ffz* *pp* non cresc. *ff* intense *ff*

Va. arco *f* intense *ff* intense *ff*

Vc. arco *f* intense *ff* intense *ff*

73 (s.p.)----- sul pont.-----

Vn.I *pp* non cresc.

Vn.II *ff* pizz. *ff* arco *pp* 5

Va. *ff* pizz. 3 *ff* arco *pp* 3 3 3

Vc. *ff* pizz. *ff* 5 arco *pp* 5 *ppp*

77 ord. molto sul pont. arco molto sul pont. arco

Vn.I *ff* *ffz* *ffz* *ffz* *fff*

Vn.II *ppp* *ffz* *ffz* *ffz* *f*

Va. *ppp* *ffz* distorted *ffz* *ffz* *f*

Vc. *ffz* distorted *ffz* *pp* *ffz* *f*

molto sul pont. pizz. arco molto sul pont. pizz. arco

pizz. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *f*

arco molto sul pont. pizz. arco

pizz. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *f*

arco molto sul pont. pizz. arco

pizz. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *f*

82

Vn.I *f* *5* *ff* *f* *ffz*

Vn.II *ff* *p* *f* *f* *ff* *p* *pp* *sul pont.*

Va. *mp* *3* *f* *p* *5* *fz* *p* *sul pont.*

Vc. *mp* *3* *f* *ff* *sonorous* *p* *fz*

85

Vn.I *p* *f* *p* *p* *ffz* *p* *ppp* *sul tasto.*

Vn.II *5* *5* *sul pont.* *f* *fz* *II III* *ppp* *sul tasto.*

Va. *ffz* *sul pont.* *f* *3* *fz* *p* *ffz* *p* *ppp* *sul tasto.*

Vc. *p* *f* *mp* *3* *p* *pp* *sul tasto.*

89

Vn.I *ppp* *sul pont.* *f* *III* *f* *ff* *ffz* *sim.*

Vn.II *ppp* *sul pont.* *f* *IV* *s.p. pizz.* *II* *fz* *f* *ffz* *I* *ff*

Va. *ppp* *sul pont.* *f* *IV* *s.p. pizz.* *III* *ffz* *ffz*

Vc. *p* *mf* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *III* *ffz*

pizz. behind bridge

93

Musical score for measures 93-96, featuring four staves: Vn.I, Vn.II, Va., and Vc. The score includes dynamic markings such as *f*, *f* *passionate*, *ff*, *p*, *mf*, and *fff*. Performance instructions include *pizz. behind bridge*, *arco*, and *pizz.*. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

97

Musical score for measures 97-100, featuring four staves: Vn.I, Vn.II, Va., and Vc. The score includes dynamic markings such as *ffz*, *f*, *ff*, *mf*, and *fff*. Performance instructions include *arco*. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

101

Musical score for measures 101-104, featuring four staves: Vn.I, Vn.II, Va., and Vc. The score includes dynamic markings such as *f*, *ffz*, *mf*, *ffz*, *mf*, *fz*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *nat. gliss.*, *mf*, *ffz*, and *mf*. Performance instructions include *bow behind bridge*, *ord.*, *pizz.*, and *nat. gliss.*. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

105

Vn.I II III *fp* *f* *ffz* *pp* *ppp* *ff* *f* *pizz.*

Vn.II III IV *fp* *f* *ffz* *pp* *ppp* *ff* *f* *pizz.*

Va. II III *fp* *f* *ffz* *pp* *ppp* *ff* *p* *f* *sul pont.*

Vc. *ffz* *mp* *ffp* *f*

sul tasto *3*

110

Vn.I sul G arco very slow smooth gliss *ppp*

Vn.II sul G arco very slow smooth gliss *ppp*

Va. *mp* *f* *mp* *f* *ffz secco* *sim.*

Vc. *mp* *f* *ffz secco* *sim.*

116

Vn.I *n* *ppp* very smooth, no beats

Vn.II *n* *ppp* very smooth, no beats

Va. *ppp* very smooth, no beats

Vc. *ppp* very smooth, no beats

con sord.

120

Vn.I
pizz. III + III

Vn.II
pizz. + III

Va.
I II III II I II sim.

Vc.
I II

p *mp* *p* *mp* *mf*

123

Vn.I
arco

Vn.II
arco

Va.
arco

Vc.
arco II III

ppp *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

128

Vn.I
ppp

Vn.II
ppp

Va.
fz *p* *mf* *fz* *pp*

Vc.
III II

p *f* *p* *p* *f*

132

132

Vn.I *pp* *mp* *pp* *p < f* *p < f* *p* *pp* *pp* *mf*

Vn.II *pp* *mp* *pp* *p < f* *p < f* *p* *pp* *pp* *mf*

Va. *mp* *f > p* *pp* *pp* *mf*

Vc. *> p* *pp* *pp* *< mf > pp* *p < f* *p < f* *p* *pp*

I nat. gliss. sul pont. 5 5

nat. gliss. IV

nat. gliss. IV

III

139

139

Vn.I *ffz* *pp* *pp* *p* *p* *mp* *p < mf*

Vn.II *ffz* *pp* *pp* *p* *p* *mp* *p < mf*

Va. *ffz* *pp* *p* *pp* *p* *mf > p*

Vc. *fp* *ffz* *p* *mf* *ff* *p*

pizz. arco sul tasto. sul pont. I II

pizz. arco sul tasto. sul pont. I II

pizz. IV III

IV III

II II

arco

144

144

Vn.I *fp* *pp* *pp*

Vn.II *mp < fz* *mp < fz* *fz* *mp* *ffz* *p* *fz*

Va. *pp* *mp > p* *pp* *pp*

Vc. *mp* *p* *fz*

III IV

IV III II III IV *sim.*

slow gliss. I II

gliss. down on D string

148 *IV III II I III III sim.*

Vn.I *pp*

Vn.II *mf mischievous pp*

Va. *mp mf mp < mf mp mp < f > mp*

Vc. *mp mf mp < mf mp < f > mp*

151 *remove mute*

Vn.I *pp ppp*

Vn.II *pp ppp*

Va. *mp f p > pp < mf ppp < p > pp*

Vc. *mp f p > pp < mf ppp < p > pp*

160

Vn.I *pp mp p mf p f f furious*

Vn.II *pp mp p mf p f p f p f furious*

Va. *(non trem.) p < f*

Vc. *(non trem.) p < f*

166

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

ff roughly ³
mf ⁵ *ffz*
f
ff roughly ³
mf ⁵

171

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

f ⁵ *ffz* *mf* ³ *f* < *ff* *ffz* *ffz* *ffz*
ffz *mf* ⁵ *ffz* *pp sub.*
pizz.

176

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

ffz *ffz* *ffz*
sim.
pp sub.
pp sub.

180

Vn.I *ffz*

Vn.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

rapid

185

arco

Steadier ♩ = c.100

Vn.I *fff* *ff*

Vn.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

rapid

191

Vn.I *ff*

Vn.II *pp*

Va. *ff*

Vc. *pp*

196

Vn.I *f* *f* *ffz* *f* *ffz*

Vn.II *pp*

Va. *pp* *f* *p* *sul pont.*

Vc. *pizz.* *f* *f* *arco* *p* *f*

200

Vn.I *p* *ffz* *f intense* *ffz* *pp sempre* *ffz*

Vn.II *f intense* *ffz* *pp sempre* *ffz*

Va. *fz* *f intense* *ffz* *pp sempre* *ffz*

Vc. *p* *f* *p* *pp sempre* *ffz*

207

Vn.I *pp* *fp* *ff* *pp*

Vn.II *pp* *fp* *ff* *f*

Va. *pp* *fp* *fp* *pp*

Vc. *pp < fp* *fp* *fp < ff* *p*

Vn.I *pp* \rightarrow *mp > p* *mp* ³

Vn.II *mf* \rightarrow *f* *ff*

Va. *pp* \rightarrow *mp > p* *mp* ³ ³

Vc. *mf espr.* ³ \leftarrow *f* \rightarrow *mf* \rightarrow *p*

Vn.I *mp* ³

Vn.II ³ ³ ³ ³ *p < mf*

Va. ³ *mp* *p < mf*

Vc. ³ ³ *ff sub.* *f < ffz* *f < ffz* ³ *p < ffz* arco

223 Completely calm $\text{♩} = \text{c.80}$

Vn.I *p < mf >* *p < f > p* *pp sempre*

Vn.II *p < mf >* *p < f > p* *pp sempre* III

Va. *p < mf >* *p* *pp sempre*

Vc. *p < mf >* *p* *pp sempre* I

233

Vn.I *pp* rapid, gossamer

Vn.II *pp* rapid, gossamer

Va. *p < f >* (non trem.)

Vc. *p < f >* (non trem.)

241

Energetic ♩ = c.112

Vn.II *p* sul pont... *mp*

Va. *fp* *pp* rapid, gossamer *ffz* *ffz* *f*

Vc. *fp* *ffz* *f* energetic

246

Vn.I *p* *fz* *p* *fz*

Vn.II (s.p.) *fz* *f* *fz* *f* *fz* *ff*

Va. *f* *fz* *ff*

Vc. *ffz*

249

sul pont.-----1

pizz.

Vn.I *p* *mf*³ *fz* *f* *fz* *ff* *ff*

Vn.II *f* *ff* *ff* *ffz* *ffz* *ff*

Va. *pp* arco sul pont.-----

Vc. *p* *ffz* *ffz* *ff*

III IV

arco

253

Vn.I *ff* *ff*

Vn.II *ff* *ff*

Va. (s.p.) *pp* sempre

Vc. *ff* *ff*

259

sul pont.-----1

arco

Vn.I *ffz* *ffz* *pp*

Vn.II *ffz* *ffz* *pp*

Va. (s.p.)

Vc. *ffz* *ffz* *f < ff* *ff* furious

arco

264

Musical score for measures 264-266. The score is for Violin I (Vn.I), Violin II (Vn.II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).

- Vn.I:** Measures 264-266. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*. Includes five-measure slurs.
- Vn.II:** Measures 264-266. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *fz*. Includes five-measure slurs and triplet markings.
- Va.:** Measures 264-266. Includes a section marked (s.p.) with a dashed line. Ends with a triplet marked III and *pp*.
- Vc.:** Measures 264-266. Includes a section marked I II III II *sim.* with dynamics *f* and *ff*.

267

Musical score for measures 267-270. The score is for Violin I (Vn.I), Violin II (Vn.II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).

- Vn.I:** Measures 267-270. Dynamics: *pp*, *mp*, *ffz*, *fz*. Includes markings: *sul pont. arco*, *pizz.*, and *col legno battuto*.
- Vn.II:** Measures 267-270. Dynamics: *pp*, *mp*, *ffz*, *fz*. Includes markings: *sul pont. arco*, *pizz.*, and *col legno battuto*.
- Va.:** Measures 267-270. Dynamics: *fff roughly*.
- Vc.:** Measures 267-270. Dynamics: *ffz*, *pp*, *ffz*, *ffz*. Includes markings: *pizz.*, *arco*, and fingerings IV, III, IV.

271

Musical score for measures 271-274. The score is for Violin I (Vn.I), Violin II (Vn.II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).

- Vn.I:** Measures 271-274. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes marking: *arco sul pont.*
- Vn.II:** Measures 271-274. Dynamics: *ff*. Includes marking: *pizz. behind bridge*.
- Va.:** Measures 271-274. Includes marking: *pizz. behind bridge*.
- Vc.:** Measures 271-274. Dynamics: *ff*. Includes marking: *pizz. behind bridge*.

273 (s.p.)-----₁ sul pont.-----₁ II III *sim.*

Vn.I *ff* *p* *ffz* *p* *mf*

Vn.II *ffz*

Va. *ff* *brutal* *ord. pizz.*

Vc. *ff*

276

Vn.I *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *f* *ff* *ffz*

Vn.II *ffz* *ffz* *f* *ffz* *ffz* *p* *f*

Va. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *mf* *fz*

Vc. *f* *ffz* *p* *ffz*

280

Vn.I *ffz* IV *f* *ffz* *ffz*

Vn.II *ff* *ffz* *p* *mf* *ff* *p*

Va. *p* *f* *p* *mf* *ffz*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ffz* *f* *tap on wood*

283

Vn.I *ffz* *ff* *ff* rough sul G *ff* arco sul pont.

Vn.II *f* *ff* *ff* *ff* measured

Va. *mf* *ff* *mf* *p* *ffz* *ff*

Vc. pizz. *ffz*

287

Vn.I *ffz* *ff*

Vn.II (s.p.) *ffz* *ff*

Va. *ffz* *ff*

Vc. arco II III *pp* sempre

291 (s.p.)-₁

Vn.I *ffz* *ffz*

Vn.II (s.p.)-₁ *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Va. (s.p.)-₁ pizz. *ffz*

Vc. arco II III

297 arco

Vn.I *ff* furious

Vn.II *ff* furious

Va. arco *ff* furious

Vc. *pp*

301

Vn.I *p* *mp* < *mf* *pp* < *mf* > *pp*

Vn.II *p* *mp* < *mf* *pp* < *mp* > *pp*

Va. arco *p* < *mf* *p* < *mp* dolce *pp* < *mp* > *pp*

Vc. < *mf* > *p* < *mp* >

308

Vn.I < *p* *ffz* *ff* sul G.

Vn.II *f* *ffz* *ff* sul G.

Va. *f* sub. *p* *ffz* *ff* sul G.

Vc. *p* *ffz* *ff*

312 (sul G)-----

Vn.I *pizz.*
p *ffz* *ffz* *ffz*

Vn.II (sul G)----- *pizz.* *arco*
ffz *ffz* *f* *ff* *ff*

Va. (sul G)----- *pizz.* *arco*
fp *ffz* *ffz* *p*

Vc. *p* *ffz* *p* *f* *ff* *p*

317 arco

Vn.I *f* *ff* *p dolce* *mf*

Vn.II *ffz* *ff* *pizz.*
sul pont. *sul pont.* *p*

Va. *f* *ff* *pizz.*
sul pont. *sul pont.* *p*

Vc. *f* *ff* *pizz.*
sul pont. *sul pont.* *p*

320

Vn.I *mf*

Vn.II *mf* *ff sub.* *p* *f* *ff sub.* *p* *pp*

Va. *mf* *ff* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

324

pizz. 7 3 5

Vn.I *p* *pp* *pp sempre*³

Vn.II *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp sempre*

Va. *p* *pp* *p* *pp* *pp sempre*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp* *pp sempre*

Calmer ♩ = c.92

328

II III II III *sim.* 5 II III *sim.* 5 III

Vn.I *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vn.II *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Va. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

sul tasto... arco

con sord.

334

con sord.

Vn.I *mp* *p* *fz* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vn.II *pp*

Va. *pp* *pp*

Vc. *pp*

340

Vn.I *p* < *mf* *pp* < *p* > *pp*

Vn.II *p*

Va. *mp* *p* *p* < *mf* > *p* *pp* *p*

Vc. *pp* *fp*

Energetic ♩ = c.112

347

Vn.I *p* *pp* *ppp* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

Vn.II *pp* *ppp* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

Va. *pp* *ppp* *f* roughly

Vc. *pp* *ppp*

sul tasto... remove mute

sul tasto... remove mute

sul pont... remove mute

sul pont... remove mute

352

Vn.I *f* energetic *p*

Vn.II *f* energetic *mf* sempre

Va. *f* < *ff* *f* < *ff* *f* < *ff* *mf* sempre

Vc. *f* *ff*

(ord.)

(ord.)

(s.p.)

remove mute

356

sul pont.-----

sul G.-----

Vn.I *ffz* *p* *fz* *p* *fz* *mp* *f*

Vn.II

Va.

Vc. *ffz* *ff* *p* *ffz* III

360 (sul G)-----

Vn.I *mf sempre*

Vn.II

Va.

Vc. *mp* *ff* *passionate*

364

Vn.I *ff heavy*

Vn.II *ff heavy*

Va. *fff* *very rough and distorted*

Vc. *fff* *intense* *bow ad lib.*

sul pont.-----

369 (ord.)

Vn.I *fff*

Vn.II *fff*

Va. *p*

Vc. *fff*

374

Vn.I *f* *p* *fz* *pp*

Vn.II *p* *f* *p* *fz* *p* *mf* *p* *mf*

Va. *pp* *p < mp*

Vc. *pp* *p < mp*

pizz. arco III nat. gliss. sul pont. III

nat. gliss. IV bow behind bridge

378 (s.p.)

Vn.I *p* *ffz* *p* *ffz* *p < f >* *p* *ffz*

Vn.II *p* *ffz* *p*

Va. *ffz* *p < f >* *p* *ffz*

Vc. *mf* *p* *ffz* *p < f >* *p* *ffz*

pizz. arco

Vn.I *p* *ffz* *ffz* *f* *ff*

Vn.II *p* *f* *f* *ff*

Va. *p* *ffz* *mf* *ff* *ffz* *ff*

Vc. *p* *ffz* *mf* *ff* *ffz* *ff*

390

bow behind bridge

Vn.I *ff* *ff* *ffz* *mp* *pp*

Vn.II *ff* *ff* *ffz* *f* *p* *nat. gliss.* *pp*

Va. *f* *ffz* *ff* *p* *pp* *nat. gliss.*

Vc. *f* *ffz* *ff* *p* *pp* *nat. gliss.*

393

touch strings lightly (harmonics) and slide upwards

ord. *pp* gossamer

touch strings lightly (harmonics) and slide upwards

pp gossamer

pp

III *II* *III* *II*

sim.

Completely calm ♩ = c.80

con sord. *p* < *mp* *pp* < *p*

con sord. *p* < *mp* *pp* < *p*

con sord. *p* < *mp* *pp* < *p*

398

Vn.I
pp < mp *pp* *pp < mp > pp* *pp < mp* *pp < mp* *pp*

Vn.II
pp < mp *pp* *pp < mp > pp* *pp < mp* *pp < mp* *pp*

Va.
pp < mp *pp* *pp < mp > pp* *pp < mp* *pp < mp* *pp*

Vc.
 (non trem.)
< mp > pp *pp*

405

Vn.I
ppp *pp*

Vn.II
ppp *pp*

Va.
ppp *pizz.* *p*

Vc.
pp *ppp* *p*

David Horne, Manchester, April-May 2004